

العدد الثاني
من
السنة الثامنة

المجلة البيئية

صاحبها ومحررها
سلانة موسى
المجلد الثاني

حارة جاد - شارع الفيدالة - مصر

نومبر ١٩٣٩

افتتاحيات



سقطت برشلونة وأستراي عليها إلا أنكو ليكون هناك عند اندراق على مايقع ثلاثة أرباع اسبانيا
أو يزيد . لأن مدريد لا تزال في قبضة الحكومة وجميع الاقاليم التي تقع في شرقها الى البحر . وهذه
الاقاليم ان لم تبلغ ربح اسبانيا فهي لا تفل من الخس . وكما ان لسقوط برشلونة قيمة كبيرة في التهويل
والهتاية فان لبقاء مدريد قيمة أخرى في مثل ذلك عند الزواجر للحكومة . ولعلك قد نيتي مدريد
والاقاليم الشرقية عدة طرية وقد تستعسى على فرانكو بضعة أشهر . ولكن سقوط برشلونة يدل على
كل حال على الاقتراب من النهاية وعلى أن الثسالتين قد أصبحوا في مركز المساط المستقر الذي
يمكنه أن يصف رجال الحكومة الجمهورية بأنهم م التارون الضطرون

ويجب لذلك أن نوطن أنفسنا على أن اسبانيا ستكون بعد أسابيع أو أشهر قد خضعت جميعها
لفرانكو . وعلى أن حكومة جديدة من الانشطة الديمقراطية القوة منشأ في هذا القطر . وليس من
الغبروري أن تكون هذه الحكومة قاضية أو نازية مقبسة من روما أو برلين . ولكن مما لا شك فيه
أنها سوف تشترك معها في مكالمة الطرقات التي نمردها أن ترأعا في جميع الأمم الديمقراطية . كما

أن البرلمان سوف يستقضى هذه لكي يقوم مقامه شكل جديد من أشكال الديكتاتورية . وعلى كل حال سوف يبدأ الانسحابيون بالاستقرار ولو في ظل الحكم الديكتاتوري بعد أكثر من ستين وم يقاسون هذه الحرب الأهلية التي صورت مدتهم وحملت بينهم القنوط والهم والقتل . وإذا كانت الديكتاتورية سيئة فأشوأ منها حرب الانجدي .

والنتيجة الفاتحة لاقتدار فرانكو أن إسبانيا ستظهر في البحر المتوسط قريبا في صف دولي المحور بعد أن كانت قبل ستين في صف الأمم الديمقراطية . فهناك توازن جديد لابد من مواجهته في هذا البحر ثم ما فيه أن إيطاليا ستزداد به قوة .

كما أن فرنسا ستجد مركزها في شمال أفريقيا كله مزعزعا . وليس من الطول أن يسمح الألمان لإيطاليا أن لا تلتزم بإحتلال قسم من وطنهم ولكن الامتيازات التجارية والصناعية التي حصل عليها الآن إلى الآن جراء مساعدتهم لهم المثل سواء في شمال إسبانيا أم في شمال أفريقيا سوف تطالب إيطاليا مثلهما إلى أكثر منها . على أي حال لا يمكن أن يكون فرانكو على منبع قواعد حرية لإيطاليا بمساعدة جديدة تكون القادة فيها متعاونين مع فرنسا في استعمارها في أفريقيا الشمالية .

وقد أصبحت العلاقات الأوروبية في فرنسا تحت التهديد . فقد يتم أي شيء غير مستقر وقد لا يتم المرجح الذي يدل تطور المواقف على قرب وقوعه . فإن عصبة الأمم قد علاها الصدا ولم تعد تلعب في النفس غير الالفة . وأصبح بعض الدول يحس كأنه لا — بعد موت عصبة الأمم — رخصة في أن يكون بلا أخلاق . وعلى هذا يمكن أن تلعب الحرب في أي وقت إذا منحت الفرصة لأحدى هذه الدول .

ولكن هناك مع ذلك ما يبعث على العذوبة . فإن كلا من ألمانيا وإيطاليا تحضيان ظاهرة عجيبة بدأت في السياسة الانجليزية . ذلك أنه حزب اتحاد مونيخ وحزب الاتحاد بين بريطانيا وألمانيا يتلمان توثيق علاقات الصداقة . فحزب ذلك حدث عكس ما كان يتظر من بريطانيا لأنه بدلا من أن تطعن الحكومة الانجليزية إلى طعن الاتحائين أنها تخلق أشد التعلق بشكل يدعو تشيرون إلى سرعة التجديد والتسلح حتى كندا لا يمر عليها يوم إلا وتقرأ عن أخبار التقدم الحربي الذي تحقق عليه بريطانيا أعظم الجهود وأوفر الأموال .

فكيف يفتق هذا؟ كيف يفتق أنه بعد «اشتق السلام» في مونيخ وبعد اتفاق ورسى مع ألمانيا وبعد زيارة لشجورين لروما — بعد كل هذا يزداد التسليح؟
 ليس القوي وإنما وهو أن الحكومة البريطانية لم تعد تثق باستمرار أوروبا ولا تثق بالمعاهدات والاتفاقات التي تتدعا؟

نقول أن أعظم ما يمتثل على الضمانية هو هذا الاستعداد الحربي في بريطانيا وهو استعداد مييجل كلا من إيطاليا وألمانيا فنكران كثيرا جدا قبل الانهزام على العرب ولكن يبق مع ذلك خلق ميكلوسمي آخر . وهو أن هذا الاستعداد البريطاني سيثبت على زيادة التسليح في دولتي السعود على لغة يمت روسيا على الأجزاء والأطشيان في حرب أوروبية . وعندئذ تكون الشرارة التي لا يعرف مكانها . وتكون الحرب العالمية
 أن سقوط برلين هو صدمة جديدة في سياسة السياسة الأوروبية وقد يتأثرا كثيرا من فواجبها



سوف يذكر صليح برمت لبروتستانت الذي عقد سنة ١٩١٢ بين ألمانيا العظمى وروسيا المهزومة أو الهدنة ، بأنه كانت اختلافا للمهد جديد هو عهد الفتنة الشعبية التي ساءت روسيا وانقضت في أوروبا فكانت سببا لرجع من ناحية المحافظين والحررين على به الزق العام في اتحاد أوروبا على في العام

ويمكن أن نقول بوجه عام أنه منذ سنة ١٩١٠ إلى سنة ١٩١٤ كان يعود الفكر السياسي في أوروبا دعوة الحريين إلى الإصلاح الذي بعد من جهة من جهة بالقرارة إلى التوسع العناني في الطريقة ، وحقوق الأفراد مع النيل الذي كان يزداد عاما بعد آخر نحو الاشتراكية الفتنة اشتراكية الإصلاح المتدريين ، وذلك بتكليف الحكومات واجبات جديدة ، وضمانات لأهد للازم السالبة بها تسكل بها حياة الفرد حتى لا ينج في العاقبة أو المرض أو الضلل وحتى يزيد مستواه للتقال عاما بعد الآخر ولم تسكن أمة في أوروبا تظل عند نشوب الحرب الكبرى من احزاب برلمانية قوية أو سائرة نحو القوة — تدعو إلى الاشتراكية وتستند للاضطلاح بإجاء الحكم بوسائل المحافظون والحرريين

التي سببت في عائلتي عاليا قبل الحرب العسكرية فيكون هناك المحافظون والمثليون والأشراكيون أو الرمال وحدهم كانت تسمى الإصلاحات في الخارج لا يذهب منه احد، بل كانت الاشتراكية الحرة تحقق القسم الأكبر من برامجها، ويمكن ان يقال ان الاشتراكية لهذا السبب خسرت في أوروبا نظام التوتو؟ الروسية ولم تسقط، بل ان الإصلاحات الاجتماعية قد وقعت بعض الشيء لأنها حدثت في نظر الأحزاب كأنها تفرقة الرمال وحث لها جميع

ولو لم نقل أعزب المسلم قبل مسير في إندونيسيا بأقلية كبيرة من الشيوعيين لا وجد فرانكو شيئا من الثورة هناك، هذه الثورة التي لم تكن أيام معدودات حتى تكون قد أفلت زعيمها من أي حكمة قاتلة جديدة تسير على النمط الأصيل.

لا يترك كل مصري ينام على السرير إلا بعد أن يقرأ القرآن من سورة البقرة التي فيها
 وكيل مصلحة العمل الاستعداد لحدوث هذا التغير في التفكير واستيعابها كان إلى وقت قريب
 لا يجد غريباً فقط بل نابياً عن قومنا العربي كأنه لغة أجنبية في القرآن الكريم ولم يكن هذا
 القرآن الشجيم مع الألف سوى الناحيات الخارجية التي يمكن أن توصف بما هم أسوأ من هذا
 الوصف ، بل لعل هناك من لا يزال يجد هذا التفكير كذلك وأنه لهذا السبب لا يستحق الالتفات
 إلى الأهم

والسكن من الباقية في الاستسكان أو التثاقف ان طول ان الوجدان الاجنبي لا يزال ميتا أو
واكتمأ ، قال في سير كل - صري مختلف طوا مسكونا هو هذا الحال الصفة التي يثنيها فقر الزمان
القلوب والقول سواء في مسكونهم أو طبايعهم أو - طرمان تمام الذي يتكادونه ، والمساكن هي
الذي في القلوب صانرا لاجنبا تخرج كرامتها بختارها وتشرنا بأنها لا نأخذ الفقراء على وقع مستواهم
الاقتصاد والاجنبي

وفي الحاضرة سكتايو من الملحقات الغنية ، كان الأستاذ حامد السيد يشك في انه ليس قبا
بل هو ان يقول مساكن البرية ، وأما الأخرى ان يسما مساكن القراء على شبل مساكن

أطلق تصور إلى أن المنزل محروم من ضوء الشمس والهوية والثقافة العامة . قبل في الدنيا أصل من
من قانون يشق على كل من يملك منزلاً ألا يكون به غرفة بلا نافذة ؟
إن مثل هذا القانون لا يكلف الحكومة شيئاً وهو لا يكلف الناس سوى البسير جداً من
الثقات . ولكن الشمس والهواء حين يدخلان منزل الفلاح يكون منها وقاية من الأمراض ومنعة
جديدة لأهل بيته

ثم بعد ذلك ندرج في من لم يبن تحم شروحات جديدة لأنهم من المالكيين
وال هذا يمكن الحكومة . كما أشار المحاضر إلى ذلك — إنهم ربما كانت به حكومات لما بنا
وبرحاً بنا وهو لن يوافق من ضمن فن من طريق المالكين البنية بهذا المنزل الفقراء أو أغراض الشركات
الصناعية والتجارية والاستقلالية . بعض الناحية بلا زوايا أو زوايا قليل لا يتجاوز ثلاثة في المائة لسكنى
نوى المنازل وتباعد على حين توسيع بيته . لأن ذلك يحد من التمدد . كما أنهم يؤيدون الأحياء
فإذا انتهت هذه حارة منزل ملكاً عاماً . وهذه الحكومات ملكي . نقل القطات . تجعل
البناء على أرضها الخاصة . حتى لا يجرى بها . كما أن المنزل مثل ذلك كان ربع مليون
حيث كل سنة . برصد لأراضى الامم الدول القويقات الثلاثة بالبناء . بشكل توالى للتجديد لبلادنا عاماً بعد عام .
ولو كذا شبع مثل هذه النخلة منذ سنوات . ما حدثت هذه القم السبع التي لم نكن من كراتنا حين نرى
منازل الفلاحين أو حين نسمع عن منزل يهدم ويحل محله القاعة ٩٠ أو ١٠٠ من الممرين الساكنين
وليس المنزل الحسن من الضرو ديفت التي تطالب الصحة الجسمية . وتوالي الأمراض القويقات
بل هو أيضاً شرط للصحة الاجتماعية . لأن المنزل السى . وكما نرى في البيت على الأخطاط الأخطال

الثقافة والبيئة الاجتماعية

إذا صرفنا النظر عن الوجهة المذهبية النظرية كمال ما ركس الاجتماعية فأننا نضطر إلى الاعتراف
بأنه لم يخلو قط تغيير عيسى الاجتماع والثقافة مثل هذه النظرية . ولا نكاد نعرف أداة أخرى لهم
التاريخ ماضية وحاضرة . ومستقبل في الاجتماع والرفق في الأخطاط مثل هذه النظرية . وما يوسف

له كثيرا ان هذه النظرية أصبحت مدعيا سياسيا لجذب اليه حاشية الثقلين به وقت النكاهين له
لأن انطلاقا من ميدان الفلسفة الى ميدان السياسة قد جعلها من «العلم» وبذلك تنصيح أو تنقل
القائمة التي تعود من درسا

والسابق مقام الشرح لهذه النظرية . ولكننا نقول أنها تنحصر في ان كل اجتماع في أي أمة
وفي أي عصر التاريخ على النظام الاقتصادي السائد . فالطبقة التي تحصل على ميراث اقتصادية
تحصل أيضا على ميراث اجتماعي . وكما ان كل مركز الاقتصادي لأحدى الطبقات انحصار مركزها
الاجتماعي . والفلسفة والطبم والآداب والمبادئ والأخلاق والتقاليد كلها هي جميعها ثمرة النظام
الاقتصادي بحيث لو تغير هذا النظام تغيرت هذه جميعها . ونحن حين نفكر اننا نسير على أسلوب
خاص فليد به من حيث لا ندري بهذه البيئة الاقتصادية والآداب من يكتب مثلا أو يرقف قصة
والدلم حين ينصت في الكنيسة أو في اجتماع والفيلسوف حين يبحث عما يزعم أنه «الحقائق»
والأخلاق حين يميز بين الطالح والطيب والحق والباطل والجميل والقيس . لأن النشاط البشري - كل
هؤلاء انما يعملون وهم ماضون في الاجتماع فليد بهم في الاجتماع الاقتصادية التي أوجدت هذا
الاجتماع

ونضرب مثلا على ذلك هذه البيكولوجية التي انشأها فرويد مكتشف العقل الباطن . فان
الإنسان يتم ان النشاط الذهني وحركة التم أو يجب ان يكونا جديدين كل البعد عن نظام القرص
والكبر في الأنا وعن الاختصاصات الاجتماعية . ولكن كليا من التأمل يثبت العكس . فان فرويد
يقول ان الكبت أي قمع الشهوة الانسانية يتنا لأننا نعيش في بيئة اجتماعية لا تتيح فرصة للتعبير
والتمرجح للشهوة الجنسية وأن أعلامنا وأمرنا العبد هي النتيجة لهذا الكبت . وأن النشاط الذهني
والاجتماعي انما هو كبت قد تساهلنا به الى مناطق أخرى غير النشاط الطبيعي . وهذا كله واضح
ومعنا ان بيكولوجية العقل الباطن ليست حقائق منطقية صادقة في كل زمان ومكان وإنما هي
حقائق تتعلق بالاجتماع المعاصر فقط . وانما حين نخلل الى ودنا اخر له اجتماع آخر مثل روسيا
لا يكون فيه الكبت أو حيث قبل ظهوره لا يعود لبيكولوجية العقل الباطن ذلك المعنى الذي طاق
الاجتماع الاوروبي المعاصر

وكذلك الشأن في سائر العلوم والآداب والأخلاق والفنائد . فالتأثير فيها نثره الأجتماع وهي ممكنة ، به أي الأجتماع فانه تغير هذا الأجتماع تغيرت هي ايضا ، فاما شئنا ان نعرف الاسباب التي أوجدت الفلسفة الوسيطة ، أو العملية ، التي قال بها داليم جيمس فيجب أن نلتصها في الأجتماع التي عاش في هذا الفيلسوف . بل نظرية كراول ما كني نفسها انما هي نتيجة لوسط الأجتماع في منتصف القرن التاسع عشر . والكتشفات العلمية الحديثة هي كذلك ممكنة بالأجتماع . والأصناف التي هو استجابة الأدب العلمية والأجتماع انما يتكيف بالنظام الاجتماعي حتى وهو يتأمل جمال الزهرة أو نتيجة لأنه انما يعمل تقاييس لهذا الجمال من البيئة الاجتماعية

وليس هناك منكر يمكنه أن ينكر في المناطق المحررة . وانما هو ينكر في أشياء هذا العالم من حيث خلقتها والأجتماع المحيط به . والتفكير نفسه هو طبيعة «والفائدة» اجتماعي . ولو عاش أنظم التفكير نفعاً في صغره . لكن دفعه والقراب الذي يهبط به

ومن هنا نستطيع أن ندرك الاسباب التي جعلت رجال الفكر في الأمم الإسلامية يصيرون متكلمين في القرنين الثامن والتاسع الهجريين ، لأن الحضرم الاسلامي كان في القرون الأولى ديناً أي أن الطغمة الحاكمة فيه كانت طغمة وحشال الدين وكانت لهم جميع الفرائد الاقتصادية فاستخدم التفكير في خدمة الكلام . ثم تخصص مركز الخلافة والديانة . وظهور ملوك وأمراء مستقلون فانتقلت الفرائد الاقتصادية إليهم وتغيرت طبيعة الاجتماعية قبلها فاحتفظ بالفلسفة مكان المتكلمين . واستطيع أن تزيد في طرب الأمثلة . وحسبنا أن نقول أن الكيمياء في عصرنا هي قبل كل شيء علم يخدم الصناع . والبيولوجية علم يخدم الطبابة وكفاءة العمل . أي أن الاثنين عملياً اقتصادياً

المعجزة القاهرة

نورد مجلس الوزراء في أوائل نوفمبر الماضي الموافقة على تأليف لجنة برئاسة وزير الأشغال لوضع نظام الاحتفال بمبنى لثالث عام على مدينة القاهرة . ومن المضحك أن يقع عمر القاهرة ألف عام ولما نبلغ سن الرشد ، إذ لم نشأ بها بحدية ندر شؤونها ونكسها الشخصية المعنوية بل ندر شؤون القاهرة إلى الآن . مصلحة تسمى « مصلحة التنظيم » هي بدعة من البدع المصرية حتى أنه — كما يقول الأستاذ سلامة موسى — لا توجد ترجمة لاسم هذه المصلحة في اللغات الأجنبية فاستطاع على ترجمتها

بعض أصحابها الغربيين !! وبلدية القاهرة قصة غريبة هي مثال من أنشطة القرائن و الأهل في شؤون البلاد المصرية . فبعد أن أصدرت وتحت إشراف من الصحف عن مشروع هذه البلدية : كان يقال أن أحد كبار المواطنين قد قدم مشروعا لبلدية القاهرة وهو تحت التمسح ، أو أن الحكومة قد أودعت بعض كبار موظفيها دراسة لنظم البلديات في أوروبا تمهيدا لانشاء بلدية القاهرة على أحدث النظم ، أو أن اللجنة الرئيسية لدراسة مشروع بلدية القاهرة قد اجتمعت وقررت تشكيل لجنة فرعية للتح . ثم يفت الأمر عند ذلك ولا ترى عملا جديا ، وكأن بلدية القاهرة هذه مفعلة من السلطات المصرية ! مع أن لكل مدينة من المدن المصرية تجربة ، بل لقد أنشأت بلديات لكثير من القرى !! وما على الحكومة لو أودعت الخراج مشروع بلدية القاهرة سرا بما إلى حين التوجه ألا أن تتخذ من بلدية الاسكندرية نموذجاً لتفعله هذه . مع اننا في ما أظهره العقل في هذه البلدية من عيوب . وليس هذا الأمر بصير : فرجال التشريع عندما يحمد الله كثير من ، ومنه الامتيازات الأجنبية قد ذلك ، وكأنه ما في بلدية الاسكندرية من مميزات بلديات في محاسنها بلديات البلدية التي استمرت تعمل في هذه التحقيقات أكثر من عام وأعضاء هذه اللجنة بلديات لم يتجاوزوا إذا تربط الاستعداد بهم . وطبق ذلك فإن تشريع بلدية القاهرة سوف لا يكون تشريعا متساويا لا يجوز بعد ذلك التعديل حين يظهر العمل ما به من عيوب ! أما أن يحتل بمشروع عام عن مدينة القاهرة بأن نولم التواضع ونصب الزينات ثم يتبع الاحتفال وبلدية القاهرة ما زالت مشروعا يخص عنه والقاهرة العجوز ما زالت قاهرة كلتيه فسوف يكون ذلك سخرية وأي سخرية !! الرافع أن الناس قد مشروا هذه الاختلالات التي تقام في كل مناسبه وبلا مناسبه والتعريف بالانموال بلا مرة أو فاشدة وإن القاهرة ورغم ازدياد العمران بها زيادة مضطربة ما زالت في مؤخرة البلاد نظاما ونظامه وأما في هي القرب الآن تكون قرية كبيرة أو مجموعة من القرى . وغير القاهرة وأبقي أن يكون الاحتفال بمشروع إنشاء بلدية نصفنا لأعمالنا وذلك بالأحرار بشخصياتها وانشاء بلدية لها ، فليبدأ بذلك مدينة العمر الذين الله عهدا جديدا

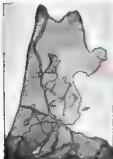
من علامات الزمن



رجل يمشي بالبرقعات وسفاح من الزجاج الجليدي

في روسيا وكندا وفي كثير من بلاد العالم أصبح الناس في أي منطقة التي تقع الشواطئ مأثرة كأنهم السككيت عدداً من الناس يمشون البرول بها من الآثار على ما جاء ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ متر وهم يمشون أنفسهم من شواطئ كانت البقعة على أنفسي سردها كانوا بأصمها بها . حيثج كالمعنى . بدلاً من أن تدهي من هذه عن الأرض من في هذا حتى يمشي بها الأرض وكانت قد ذهب من هذا من القليل أو كل . الناس والحدود من هذه الزيادة حتى إذا شك الحروب كما في هذه الحبس المصون أنفسهم . من هذا من هذا من الأرض ويتنصرون أو يمشون الطريق لمجموع الممشى للممر

الحكومة بجميع مشاريع الإصلاح ومصارفها ، والزعماء به صغار حلقه الأراضي قبل صرف المياه عنها ، وأهلها قد تمسكوا تلك الميراثات التي أوصى ورثتها ، وهذا طريق للثقل ، جدا كان الميراث المصور بناء قريبا من بحر حرث القوع لتوصيله اليه فيصرف الماء طريق القوع على البحر ، حتى إذا جفت الأرض حرثت قسم المصارف ، الميراثي لأحكام صرعا ، ومداينة الميراثية ، شيئا أو كان الميراث المصور ، الماء كبير ، يتصل بالبحر مباشرة كقنطرة بحر (الروتر-ري) يقدم بحر حاصر بعضه



خريطة سنة ١٩٣٠

بعد حلق البحر في بحر الشمال

عن البحر ، وبعد ذلك بدأ الأحماد والصلوات
لرفع الماء من تلك الأراضي ومصرها بالبحر ، وقد
جهت من الماشية أنهم في هولندا يتصور
حركة الماء طريق البحر ، وهذا ما
هناك كذا ، في البحر ، وهذا ما
مداينة جديدة ، والمصرحة ، وهذا ما
أول ما فيه في ذلك ، وهذا ما
الخصائص المرونة في ذلك ، وهذا ما
الأرض التي كانت تسمى وتصب مياه الصرف
في البحر ، فاز جادت مياه الميراث من البحر كان
صعلا على التوءات هناك ، بحيث يتصلها
وجدت لا تدور ، ولكن هذا في الأراضي
الزراعة ، ولكن حركة ممتدة ، وهذا ما

أحرم معلق صحيا

بعد صرف الماء من الأراضي في بحر الشمال والقوع بها وشق القوع في مدينة ورجعها
والحكومة تقوم الحكومة بتقسيم الأرض إلى مزارع ، وتكونت تلك المزارع من الأرض
التي هي من ٤٠ إلى ٦٠ هكتار (١ هكتار = ١٠٠٠٠ متر مربع) ومن ٢٠ إلى ٣٠٠ هكتار في
الأراضي التي تصحح أراضي المصايد

الشاعر الهمشري كما عرفته

Figure 1

فہم عیدقہ درعیہ اللہ کتور محمد ابو عاتقہ

[illegible][illegible]

تشارلز ديكنز

المعروف عن الديكنزى انه ولد بقدمة السلاويين لأن أبه موطن أصله وعشيرته . ولكن الحقيقة كما عرفته من انه ولد وترأس له هي انه سعاد . به على جانب كل حال . وكان والده المرحوم فيلث الديكنزى من الأثرياء القصرين ومن بين عديده السلاويين . مرحوب نظامه مرحوب المرونة . كان شجاعا عالم سبق والتمناه . لا اعتأ طبع حالات مرهقة خاصة ويدعو إليها أصحابه من الأثريين . وعرف منها على ٥ كتاب . والذي كان محمد النوف جاء : هشتك سيكون



المرحوم ج. ديكنز . الديكنزى

الليل أهدب الألمان .

وي هذا الشعر المأساوي . هناك آتية القصة . وفي سكون ليل . وروعه عده . لا شاعر وزعيم . وجميع بين شعوبه . يمكنه من عبء من تأثير تلك الوسط الشعري الخليل . وكان كالقدوة الصالحة ليرس في تربيه ثلاثة . وهو في وقتها كانا يمدحون .
وهذا ليل نمت عن هذا ودخل معلومه أنه . واد . به حتى فسد . وانه لم . فكان

يقوله في المقدمة من هذه المقدمة ، فكان شاعر المدرسة التي لا يبارى .

ومن جانب آخر وهو طالب تصور الشعر تلك المدرسة قد استكتفى من الإطلاع على الأدب العربي القديم حتى حتى من اللغة وألفاظها بمحصول لا يراعى استحقاق شعره في ذلك المثلين وفي السنوات التالية . ولما خرج في مقدمة المدرسة الثانوية دخل كنه الأدب بلطافة العصر بتدويعها أقرب من ظهورها في بلد و رفته . غير أنه كان فيها يجمع وهي هراء في الإطلاع ولا يرمى أن يفسد عنه بدمج المدرسة . وأشبه الأمر به أن من خرج منها بعد سنتين وراح يستفيد من الإطلاع ، وقد تحدثت بأنه اجتمع الأدب الأكاديمي فأمد يدها ويحس من هذا الأدب بمحصولا يصبه في زركته من الأدب العربي .

وفي عام ١٩٣٦ بين ع

صاحبه ١٩٣٦ ديسمبر الثاني في مجلة عربية

المقدمة

كان طبيعيا وقد نشأ في عصره في ذلك عصره بوجهه أن يحب العرب ويحس الطيبة و ومن ثم متار شعره أول شيء . ومن جانب الخصائص والأشكال في العرب . ومن بعده من شدة الشعر . ومن ثم جاء هذا الشعر هو فديف قصده من جدي وصف به ذك التي طامع الشعر أو ظهور الشفق القوم بحرق طاء صياح الطلحة مثل ذلك من مظاهر العرب والحاس الطيبة .

ومن خلق في محله الشبان الأدب العربي الأدب العربي ومن ثم كان خلق وصال العرب إلى العصر . الذي لا يتعدى حول الشعر في بلاد في بلاد العربية . ومن الشعر ما شعر الحسنة تحت تحت وشعر في فرا على في أما شعر الجوهري فكان لا عهد ولا في حكمة مدقة وصف فيك يحب أوله آخر وقد خلق في شعره قصده التي تأسف طيبة غير أكثر

بالفقد ويسمح إلى التصحيف ، ولا يبدأ أحد مدواي ، وإن قيل الكلام من جهة وشعره ، إلا إذا
 حاجبه أحد صنفه خاتم دوح القوي أو حق من جهة ،
 أما وهو لا صدقته فكان مدواي هذا الزمان فلا يجب أن عقلت صيغتهم فيه وإن يكون
 جيبا كما يكني الأناج التمره أنشد .

رسالة الولد الإنجليزي

كل العبد موصوف بالأنحد اعزى الأخير بكل ذلك عشا قد عرف الأنحد من
 دعاء ذلك الأنحد ومولا لأحب الأنحدى إلى ذاء طلبة الحرية كانوا يصرون بوفرة احكامه
 أهل أديهم وصعدى أنرمة نمرجه جعله منسباً على كبر دأتم الاشباة بعزل
 شعره

ولم يفت جهده في قد من القدسية على أنحد من الصاغة الأسطورية الزائفة
 إلى شعر عرى وصحن ، لا يمسح (.) وهو ، بل صله ، وأذكر من ذلك
 قصيدة طه الشاعر الأمير من حيث صديق طلبة شعره البريطاني . وقصيدة
 « القرية المحجورة » لألمر حورج جيت ، وصيغة « بنى قصرة لسان شيل الخ » .

واليك بعض ترجمة من القصيدة الأولى :

أنا أنت قد صدف حيك بها	ظن القوي ، رتبني ذلك الصدف
وإراهم من عدى الشكوك عدوهم	وقالت هذا الشك بالين والفرق
إذا سطعت أن تقضى مدواي من ادنى	« من حتى صاذا لك واليا
إذا أنت وجدت الحال حبيب	ولم لك في هذا الحب حاليبا
ومن قصيدة « القرية المحجورة »	

« أمراء لا من نصحت عر	رحله تملك الاقام والقوم
تردد ثروتها ، القوم محروم	جوى قوتها حوارة القصب
أهل الأمانة من صد عارضا	أو من دوى الماء ، الاتام والزف

وتلك الخوف في ظل نيك وعرف الطير عوده تسريلا
 واجتحت هذه القصور سكاري ماكلت أضيائها بعدد
 يعني من القبة طمس حل صحت القصر من طرأه
 من وجدني سحاب سرور ومزجني مشغول شدة
 وحري به في العدم وحشا وحرت عوده ازهر جدا
 وكان القوم قد نهموا اكسحتني اياه سدا
 وحكي السرب في الزنى مشما وحكي عه السرب كفا

ومن قصيدة له عن بده الاحبة الماتة له قوله الراعي :

طاهر الليل نزل مني من صبور التلال
 سيم انشاء مني صبر من صبور مني في التلال
 ولها قوله :

لا شب من جدول طلال من شفق الشفق داهي والفرع
 ولا من نبع حار من من نبع حار من نبع حار
 تحت حريشة من الدجج دعي لا ليل في حلال السكون
 وحرر لبياء داهي ماء مثل علي يهدي البست حصى
 والشمع الملق من هذا يهادي في عورة من دلائك
 ونعم اناء نهم عاب ندم عابكي ندم حواك

الشاعر الرسام :

من قصيدة له عن بده : حداثي الشفق :

من الدعي : احمر : شدة الشفق النور يرمي في عيني : عبق
 لا حدة بعد الغمر : لانه عر ب عيني قد شغبت الارق
 فلا زنى عد انعام سكون حشة وهو دسه ساء ذات يحرق

هذا القهار خلال السحب يظهر لي
سبح شاعرة ، في الترقق طانة
دانت نام غامض في جنت
لم قوله :

وكان السحب البهاء سارة
قد أحدث صبح ونحي من حارها
در صحن الأنعم الزهر ، رخصها
لم قوله :

أنا عظمى وشيخ لانه ، قال
جاء في جانب لانه ، مضطرب
هذا القليل في القهار ،
و يشهد الفكر ، في
هو على بحر الدمي صبح بصره
صفت من القتل في أشعها

شاهر برشي غفره :

كأنما كان يحس المشتري ذو أمله ، هو في مئة ألف ، وكان يردد هم الشهور في تصائده
وإنما شغلت به قط لأصدا ، والقل أصرح مودة له من بهجة قصيدة « المودة »
قد حذر صبح يحس ناما ، أن السبل من حرق الفكر شاعر ،
لذا غنى شغل از هو شغلت ، من من الآخر من حدى الأوامر
وكانت كانت بوجه على لانه وهو لا يزال في هذا هذا ، بل على ذلك قوله في
القصيدة فيها :

الزخرف ويقدد بأقلامه القلم شيرم أم د الخلف فيرون قلمها ويهبطون أناسهم ، وكان لا يمتأ يقفل
في قري العبد ، الوعد البحري الزور ، الخرافات المتداوية الخائبة في يكتب فيها في حجة القتلون
منها بعضها أو أوصافا بصلاح عيوبها ، ومن لطائفه ان شاعرنا كانت كتب عليه عند الكتابة
عن تلك الخرافات في بعض القري وما حوط به ، وقد ينف بكلمة مثلا وثقة طريقة عند
شجرة حير من دقة في إحدى حركاته ، يخرج مثاقفه قيمة من الألب أو فصفين الشعر انشور
ولكن أقوى روح على يد القتلون انه في آخر مرة رآه فيها الدكتور ابراهيم وشاذ بك
عبر القتلون بالمشفى ، أوصاه الطبيب وهو لا يكاد يقدر على النطق بأن يشي حمية متداوية في
جده ، الب لا يري ، قتلا انها لا يبق أب مني خاطئة من القلوب وقد نفس اسب دخرة شذابه
في حطته .

وكان قبل بضعة أشهر **درة على يد من القتلون** سببه كذا القتلون لما شتر في حور
طوبها بعد ثلاث سنين **لا يأن دعه المزمع**

البحر في القتلون

كان وقت التقييد مع بين شعر ، الصخرة وهي عهد بالخكرة لم يكن سوى عمل صناع
لا به لم يدرس طوب دوشه غير المحرم في حجة القتلون ، وكان رحمه الله مصلاح على باب
«الألب الزخرف» وباب «الألب القتلون» شعره «عمل يكتب ثم ما تخرى وهو د موضوعات
عديدة ، ويخرج محاضرات من الخرافات المتداوية الأخريرة وروى أهداد حجة مريسة
صحي فخير .

عن أمه ان ، سب ذلك شغل ، لصاحبة الوبه وما طولا قد مكث دها القمام وهو في
عدد محوري حدة مصرى ، بخرقة حصص صغير قور وبت طريقة تشق طبع «رسائل الأتلم»
ويذكر غير ذلك في موسم الأعمال الصدي . ثم اعمل في حريفة «السنور» قصاص يكتب لها
دوليت متلفه شعر باعا ، كتب كذلك عدة قصص خرافية «أصح» ونوعه كتيون «دوليت
الحبيب» وكتب بعض موضوعات خرافية «المصورة» كل ذلك هو جيد من «الباب» يري من «خريفة»

ولم يكن موطئا بالحكومة ليرد في الصحة والعماد صحبا من التبرار الاول

جامعة في سكون الليل

أمر ليلتنا ختم الزخوم ٥ . ملتمس

ولم تشر قبل الآن

أشرف كائنات هذه الحياة	وأتركك بذاك مهدى الصالحين
وأظن في ليل حرق كوكبا	بصيص من ضلال الدلفين ١
والفرح في هذا من هذا	نعم نعم . كوكبا حبه
وأبسى حيرة من الليل	وحسن صحتك من السجدة

(١١١١١)

في بحر الليل كآبة	تصل ليلنا صبي والمجنين
هكل الآخرين في حروبه	قرب الشبان نربا العسوي
خطره .. أحرار أنهار الزرى	ودعاء حيرات الخائسين
وسرى القيسر في أعتابه	صبح دانت وأرواح ديد
كل شيء هذا في شراع الهوى	بسلامك . والمفوى ليس جوى

لم ير سوى الليل بيت حوى	فرب من سنان في المجد
لست في عتة نوب الهوى	بأنزل نوب القاصد

و محمد بن مطوى الحشا	في سكون الليل صبح الاجد
قام في الليل كصيف حار	وكأن الليل حمر القرد

أترى من طلب الطرب على ودر الهوى لديه والفرح
ليس يندى نكوة ما لمجد وهو روح الحس من خاص شطون

أما الليل أيا تشعنى فاستمع شكوى طراوى الصبح
عده حزن ، وأعدا الأسى ورواه غوط فى ديا للحنون
قد شكوت ، وحقا تشكى لك شيئا من خيال القاطن

أنى بالليل أنسى لحوة فبت هناك على مر السنين
والتحالت فى الليل فبرة نعى فى دسى وبنى الشون

أنى الليل على حرفة من سحر فى بناء الحلالين
صبا نورك نكر من أريج الأرباب بين الكافرين
والشجى بال : " " " " رعب عود بلا فى سين

عده عيني رطبا لك بدى فى ديز الشكون
طبا أنت ، وجرى وصبا وجرى الموت بين السجون
لا تولى : " " من حزن ما الأجرى عوسى الحزن
أطلب الأجر على فوجت به بات الأسى على الحزن
عاطفى فى نفس : " " أنى افرح بما تحزن
فوى حنة : " " صبرى فى صدوك الحزن : " " كسى هذا طين
أنى كوكب حل فى نية الصبر : " " يوم ناهى
قد سبى كل ما كان لى ونركا فى حد ما سكون

اليهودى النازيه

— 100 —



من بين الأساطير الهندية التي تعود إلى أواخر الهندوسية القديمة - (المحور) - ونشأتها من
 هيراني من قبل الهند في طرقة أي أخصه - - - - - لا نذكرها هنا - - - - -
 - - - - - أما أن الهند - - - - - من - - - - - يعرف أي في العمل
 الأرض في الحقل الذي - - - - - - - - - - - يعرف بالهندية الهندية
 في الهندية الهندية - - - - -

١٥٠٠ في فلسطين ضد ما هذه الأساطير التي صدرت سنة ١٦٠٦ - ١٦٠٧ من قوس توبة حطفتها
 شذويع القوي سنة ١٥٩٨ - ١٦٠٠ في صرح في سنة ١٥٩٢ اليهودية اسمه حشوري في نفس اليه أحد
 اليهودي القاتل مداد الذي لم يصب - وما أن طغت الفضة على شدة كتمه من من يولي المكاف
 وأمنى أن اليهودي القاتل قد ظهر لهم - ما حوالت القطة وهذه من سنة ١٦٠٦ أني سنة ١٦٠٨
 لم انقضت ولم يدرك من الأساطير إلا - مركبة - خطب ما حد المكتوب والنشر - القس
 ما كوا حوالتا إلى إيليت والقصص - وقد ربحوا تحفظا وهي رواية - القصة التي الثالثة لأدوين -
 القس من آل القصة القصة أكثر من مرة

وسواء أكانت القصة كخيال حاد أو قاصي القلى قبل أنباء غليل فوفقت حداد من حره وظلته
هذه الطه من وفشردام كتاب تصوير الحادى منى ١٦ ، ٢٨ من د السبح والحق قول
للكم من هيام عها قوما لا يهوىون الموت من يره اس لاساتى من ملكه ٢٢ من على
كل حال وقبل كل شىء تصوير قريب من فوفقة لحدة البونى وسيل من التطلات الكشوة

العام لذلك، التلاميذ اليهود سواء كانوا دينيين أم لا، كانت

«اليهود في معظم الحالات أكثر ذكاء من غيرهم (في معظمهم) من سكانهم، على الأقل يتدربون مع غير اليهود المتدينين في حكمة واتجاه، ولا سيما في الأخلاق والاحسان»
 «اليهود في معظمهم لا أت كبر ذكاء من غيرهم، لا سيما من الناحية القانونية من شعوب وسط أو شرق أوروبا»

«واحدة من اختلافات كثيرة في الذكاء بين اليهود وغيرهم من الأعراق الأوروبية المختلفة، وفقط ما يجزئ من هذه السمة لخصه اليهود، لا سيما في الامتداد والاختلاف»
 «طالب السكينة اليهودي أكثر ذكاء من غير اليهودي ساجد وجاهل»
 «تورم الذكاء العالي بين اليهود في أوروبا، ولا سيما في ألمانيا»

وهذا هو اليهودي...
 «هذه هي إحدى سمات اليهود، وهي...
 وهي قد من جهة لأكثر من أي شيء آخر، في أوروبا، من أن تكون... وهذا
 ما يتفحصه الذكاء، ليست...
 من أبعاد جوهرية، ثم الأصطفاء، وهم أهل الانحلال الساذج، إلى شعبنا، وقد كان يترفع من
 هذا التكذب، ثم شخصهم، والتمسح به في الشخصيات الجديدة، ولكن كان قد وقع ذلك
 شخصهم القوية بعد... بل لقد تم التمسح به التي كانت محمودة على صحتها الفلسفية، رغم صحتها
 لقد كانت الأمم التي تتوسل به...
 ويهوداً، وقد رد هذه القضية، في كل من أوروبا من هذه الأصطفاء ذات، فتولية التي تمنح عليهم

ويرجع حقوق اليهود أيضاً إلى جانبهم، من المال، فهم قد وجدوا، والاحترام ومن حواء كثيرة
 لهم...
 وكثيراً ما مر به، وقد تم...
 ولا بد من هذا السببية، وهو...
 الأعمال لهذه الأسباب، في كل من أوطان الحكومات لهذه، ومع ذلك فقد مع عدد كبير منهم في

سقوط اخناتون - وعصر التقوى الفرديّة

من مضافات هذا المورد: المصروفات الأخرى المخصصة

مؤسسة أيرلنغ غيب للبحوث



هو فإِنَّ شَيْبَ طَلِيحٍ كَذَبَتْ بِهِ دُونَ دُونَكَ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ الزَّمَنِ
مِنْ نَجْمِ التَّنْزِيلِ وَكَأَنَّكَ مِنْ مَرَّةٍ تَوَدَّ أَنْ يَنْفَرُوا وَدُونَكَ ، قَدْ بَارَهَا بِدَفْعٍ -
فَتَهَيَّأَتْ حَرَمَ مَعَادِهَا وَنَسِيَ عَدَامَ الْفِي قَدَرِهَا كَمَا كَانَتْ لَأَلَاءِ رَبِّ السَّيْرِ وَطَرْدِ الْكِبَرَةِ
وَصَدْرَتِ الْأُمُورُ الْبُغْوَاءُ ، فَدَلَّ عَلَى كَيْفِهَا الْقَدَمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَيْثُ كَانَ
الْقَوْمُ بِشَرِّكَوْنٍ مِنْ أَمْرِ ، أَلَيْسَ مَعَهُ حَيْثُ دُونَكَ ، فَطَعْنُ التَّنْزِيلِ وَالْقَدَمِ
الَّتِي تَوَارَتْهَا مِنْ عَدَمِ الْأَحْيَالِ الَّتِي لَا تَعْنِي كَيْلَ الْقِسْ بِمَعْنَى عَدَمِ الْفَرَارِ وَتِلْكَ الْقَصَائِدُ
صَوَّبَ فِي كَلِمَةٍ لَقَدْ بَعَثَهَا بِمَقْطَعَةٍ وَتَقَرَّرَ أَمَامَ حِيَارَى عَادَتِي سَهْوِي ، وَفِي يَمِّ الْأَحْيَادِ
الَّتِي قَدْ بَارَهَا مِنْ أَيْسَارِ دُرِّ الْقُرُونِ وَالْأَحْيَالِ فَاتَّصَفَتْ بِوَجْهِ وَأَمْسَتْ بِالْفَرَحِ مِنْ عَدَمِهَا دَائِلِ
الْقَائِلِ الْخَفِيفَةِ مِنْ عَدَمِ لَقَاتِ بِنِ الْأَلَاءِ ، لَكِنَّ عَدَمَ الْأُمُورِ حَيْثُ خَفَتِ وَأَسْمَتْ
أَمَّا كَيْفَ فَتَعْلَمُهَا ، دُونَ كُلِّ يَوْمٍ كَانَتْ الْخَوْجُ تَحْمِلُ حَوْشَ لُحُوقِ شَيْبَةِ نَجْمِ الْهَرَبِ وَكَلِمَةِ أَمَلٍ فِي
أَنْ يَرَى أَنْ يَرَى مِنْ عَدَمِ الْفَرَارِ حُلَّ مَعْرَةِ وَيَقْدِرُ إِلَيْهِ فِي حَسْبِهِ وَلَكِنَّهُ حَرَمَ وَاسْتَحْيَى مِنْ ذَلِكَ
الْقَرَى الْأَكْبَرِ وَبِإِجْرَاءِ حَتَّى حَتَّى تَقْطَعُ بَاحِثَهُ ، وَحَتَّى الْقِسْمِ الَّتِي لَعَنَ الْقِسْ أَنْ يَسْوَ ، أَمَامَ
الْقَضَاءِ فِي دُورِ الْمُسْكَمِ حَيْثُ عَصَا لَا يَشْمَلُ الْأَمْرَ نَسِ ، فَصَادَ مَتْلَهُمْ يَوْمَئِذٍ كَأَنَّهُمْ لَوْ أَنَّ أَمَامَ الْقَرَى
الْقِسْمِ قَدْ أَكْرَهَ فِي أَنْ يَحْدِثَ دَائِلَ مَعْجُزَةٍ مِنْ مَعْرُوفَةٍ وَأَنْ يَسْمَرَ كَيْفَ تَعْلَمُهَا ، فَابْجَلِ ،
وَلَا يَدْرِي الْقَائِلُ الْعَدَمُ ، مِنْ حَرَمِ الْكِبَرَةِ الْفَاعِلِ الْمَدِينِ كَمَا كَانَتْ تَقَرَّرُ بِالْمَعْنَى الْقَدَرَةِ

له حياة البرية ومن أسعد طرد الامم خارج القدس (مصر) وأطاع البر (عانت) قلبها ، وحل
 القس على اى البلاد كما كان الحال منذ القدم . وهكذا كان سقوط اسباط فى طر حصونه المتصارعا
 النظام القديم (بانت) وطرد الامم

وهكذا درست ذكرى قول المؤرخين بالمثل الدنيا وإلهم أصحاب الأجلاد السكينة حتى من اسمه
 لا يرد داهية في القدر انه لم يجرى على الآثار ، التي شئت عليها أسماء ملك مصر ، وجب اصطر الزواجر
 في القصور الكهنة في دحسك مصر ، كانوا يصنعونه بانه « حرمة أحيائون » ، ذلك من القس أن
 يتجلى كيه أنموه باستدرة قوتهم ، وما حر من عظم اسماءهم تلك التسمية التي طردوا ل ، والتي
 ترجع الى ذلك العصر ، وم يعرفون به

• الملك نجد من يخلص ، إليك

(فلا يستقيم الغرب من حركت)

عزلى من يما ، لك

من مد لك يد

لما من مد ، مد استط

• • •

من من لا يركض بأشور حرب فيه

لما من يركض فهو بشرى .

ومن يركض فيك في عظام

ولكن الأرض كلها في القود .

ويبدو المتمد والأعفاء في تلك السكينة اللاذعة • من من لا يركض (و القصور • حياتون)
 تحرب شمس بأشور ، ثم في • من قوتك فيك في عظام . • ذلك هذا ما قد حل فيك لانه
 الشمس في كل القود • ذلك الميكال القى صوره لنا قوت القصور صورا بعض من القود وقد
 تأتي أن حركه ومه من نهاية المدة القود

وما على كل من ذلك المدة القى بر من القود الأولى من هو الا امره مبيحة من الامم

تري على كلفه هذه شي - آخر ؟ أتتذكر ان تكون الثورة الاولى الحكم الشرى قد مرت هكذا انون
 ان تترك اثر او اده ؟ لقد كانت ثورة اعدائهم حجة هينة بحيث لا يمكن ان تحدث تغييرا فاعلموا
 ان يكون لها اثر طويل المدى ، وكان لهم على استعداد ان يضحوا من ان يذبحوا . فان
 (استوديعات) الثورة قد قلت بوضوح على ان يكون هناك بين المسلمين وقوة انكارهم فاسح هبهم
 طاعة على القصر الذي يلاء وذلك على انهم من ان السحت والفساد لم يلاذ بالآلة من حرية في
 ان عصر اخر ، لم يجد احد من ذلك ، الحق ؟ غير انهم من هذه اعدائهم في قضاة . انما في
 عالم الميوهات من البر (والحق ؟) كانت قد طبع القيد في اهلها . وليس من شك في ان
 هذه حاسر اعدائهم بالجل والبر خلال القضية (وهي عمل الله) لم ينجح بالمره . ولا يمتد الا ان
 جند من النسخة التي كتبها طالت مدة اقل الى حين ، ان كان المزمور وثيقة وازاهم كان
 مظهر عنها وذلك بعد هذا ، خروجه ، وارجع هذا ، اني اعدتها قبله اني لم تكتفي
 لها - وسري ان لها - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - م - M
 لا بد ان يتم ، ورجع الانباء الشهد لموسى

فلا يجب ان يكون من انما هذه مع هذا يكون نعم كما ، تلكت اعطاء الاولى . وليس
 الآن له من الخطات التي كانت على سيرة واتجاهه سوى اطلاق يدته - خلال اقامة هي العقل
 الوحيد فلا سلام فكر ينة وانكى القيد هي ، فمحصي على ان شمس حرم الا بعد ذلك ، حال حين الحديث
 صوبه على الاسر لطيف ، وحاول انه و حدة بحيث الا اعداء ، م - م - م - م - م - م - م - M
 اني لمع نفسها المكاروب ، وصحب تلك العنا من المصيرين ، فوجدوا ما حلقه ، خلال حضور
 طويلا

ود كان هم اعدائهم الوحيد المعنى على م - م - م - م - م - م - م - M
 كان في عصر الشمس نال البرهه بينا تجمعت حشود الجيش ، واستولت على مصدقات مصر في
 ادب ، ففوض حود الاسرة الثامنة عشرة هناك كما فوض في مصر تحت تأثير العكبة والعرب
 افرو من تلك الاسرة الثامنة عشرة التي مانت لشرق القديم على مائتين وثلاثين سنة . ومع ذلك
 قد عاد في مصر عصر جديد صفوة اعدائهم - فقد طلت مظهرها الملامحة وحصلتها النقلة

المرحلة في القدم محضتين شكلتها الزمرد ولكن في مرحلة العاصرات وخلفه الانحطاط التي مرت عليها
التفاليد . اما الحقيقة وكانت قد تعطلت في اواخر اقرن اثنى عشر قبل الميلاد . وكان صدى أين
لا يزال يتردد حتى في الانحطاط التي كان يحدث بها اعداد اعداد من النسخة التي انطقت
أعزاء التي كتبها كهيئة أمون خاصة بالعند الشمس القديم وفيها يلعب القاري . حاية ومع الأروبة
او يسمى الكسبة « باران الصبح » و « الرشيد » - وهي حدثت معي بها المصدر والاشياء
بعد عهد الانقطاع . ان على الزمرد من حرج صورة أمون وكهنة كانت الآراء والاعتقالات التي
عندها احتانوا شروا له حيث لم يكن ممكنا للعلاء في سبها كما فعل احتانوا صاها الشعب الى
نقد الآلهة ولكنه صار يؤمن به شعوب حتى هم حاية حاية . لقد ليس مستغرب ان نقرأ تلكه
النسخة :

سيد اناق ابو لا اية

خالق الناس والجميع

سيد الكائنات

ملئت البحر واليابسة

زارع الطيور اوقات خلقها الحياة لهم

ولا يتروك كاتب هذه النسخة في ان يدعي انها روح (او انوم) كما يحتمل ان ان حركته حاتم ان قد
طغت التفكير طامحا ان قد حود روح . وبعض النسخة فيها هذه الكلمات
سلام لك يا روح سيد الكائنات

التي افرخت الآلهة

أنوم خالق الناس

التي صور اشكالهم

وهيا لهم لساب الرزق .

« أنوم اسم لآله الشمس شام في هليوبوليس (مدينة الشمس) في اقدم المعبرود

التي أوجد ما بينهم من اشتراكات .

سالم صلوات الأسرى

وأم لو كنت الذين يدعونه

مخلص المجهول من التكدير

سالم الضعيف من القوى .

سيد المروءة ، كلالته أمر ملهي

من الذي يبيع من محنة

أب القلوب ، عظم في المنة

التي في الأرض ، في شهر

وحتى عبارات الترحمة ، في هذه السجدة ، فإنه في روحه التي تنير فيه النسخة إلى

الآلة المتعددة يقول كاتب

عديم النقص ، حياة الإنسان

الواصل الأبد ، يكون الموجدات

غيره ، مصدر حياة الناس

ومن في تدفقت الآلهة

حائق الذات طوما العوام

وشجرة الحياة طمانا الناس ،

التي بين ، الطعم السك في البحر

والطير التي تطير في الفضاء ،

ماجد الحياء في النسخة

ومحرك يوحىات المبدان

التي حيا طمانا حتى السحاب

و كذلك المبدان ، في النشرات

أنت !

تحدث بخلية لا بك ولا بك

الكبر والعنبر ،

أجر يهاب الأجل الآتية

هي لم تولد بعد .

نصبا على الأسلاك في البحر

وعلى الطريق في البلد .

كردها على ساسم من بحرنا

ومن يهبنا .

أنت

أنت يا أموي سعيد المكون .

الذي أتى حركته من قيسية

حين امرت به في عرس

عليه آتق وتطلى

وباب أحمس الجديد على الأماشيرة

وتنظمي ألقيد في الأسر .

حين يصرخ الناس بحرك

فأت من يأت إليهم من جديد .

• جرى رسام لأموي في القنطرة ، ابن أبي رستم لأموي في القنطرة ، قد أقام هذا الممر وقت

سبيله ، أموي مد طيه . " أي أتى لخدمة الخضر . يعني لاسمحه ويسمونه لسط سبانه . وروح الله

المسلط أمانه ، تمام البلاد بأسره . من أهل الرستم ماتت أموي . حين كان الحق على فرانس الموت

في قصة أموي سب جديد .

• ابن أبي رستم لأموي مد طيه

لقدوم حتى أنها أرعت جياش كل القوية وكل اليهود برعونها كلها .
 ودعاهم في اعتقاد انه لأن يخدم حكومه ثلاثة يرضى هذا الحكيم لكل المتعاقب التي
 تخرص سيده ونحسها واحدة ثم بعدة ويحصد انه شرعا . فهو يصعبه من شغل مثلا تصدقة
 الاراضي تأمل :

لا تبيع الحدود الموصية الى الحصول

لا تطعم في شجر من الارض

ولا حقل من حدود الارض

شجرة من حديق حده

في بستان حده الموصية

ومحاذة حده

في ذلك حده حده من حديق حده

وحتى لغيره .

لا تدوس بحصتك على الخروث من أرض حيرك

لا تدوس حاصلك في مكان في حلالهم

اعرت الارض لكس حاجتك

وكل الخبز مما تزوجه آب

والقيل الذي يحبه الله

حيث من الكتبة عن طريق قشر

إلى القتر من يدي الله
 لموحي من التي بلا تعب
 وفطر والفتح مع فرح القلب
 أحسن من نظرات مع الشقاء.

ومن الشيق أن يلاحظ أن أسس لا يزال غير واضحاً، فكيف يمكنه في بعض المواضع - بالترام
 لمرأته قلبه في الأمور خالده حباً غير من
 لغير الله أن يكون هو ما من الناس
 من أن يكون - الله -
 لأن الله - الله - الله - الله -
 ما قبل الله -
 من الله - الله - الله - الله -
 والله أصبحته منهم - الله - الله - الله - الله -
 لا شيء لموحي من يحد ولا يحد بها
 لا تفهم ما قبل الله
 لا تفهم من الله
 ولا تفهم من الله

.....

والله أصبحته منهم - الله - الله - الله - الله -
 من الله - الله - الله - الله - الله - الله -
 والله أصبحته منهم - الله - الله - الله - الله -
 لا تفهم من الله - الله - الله - الله -
 ثم إن الله أصبحته منهم - الله - الله - الله - الله -

لا تخطئوا إلى ألعاب إلى شبكة
ولا تهمل العدل في البره بعيد
بينما تصعب على باب الناحية
وتعلم صاحب الكتاب الرقعة .
لا تأخذ حذية من القوي
ولا تخطأ لأحد الضعيف .
إلى العدل هذه من قه
بعضها من يده .

• • • • •

إلى قه من يديه في الآله
تخلص الناس من كل القضاء

ARCHIVE

وم استسكانت لأصحابها

وطولك يوم طمونا .

لاظك أن جعلت قلبك بهم كالقرون
ليسبحكم الجلاء على جسدك .

• • • • •

والكلام إلى والسمك جعلت من قه العبدات في حذر هذه الطلسم أما الكهده الزهر
للساغب على حبه نة من مدحده قه لأحداث

لا تقل إلى حاكم قوي
قلبك تسببه . تعلم وخلا في الدنيا
لا تقي دة إلى وحقت من بعضي
أستصم من قاهر عدوي .

الحق أنك لا تعرف ما تدبر الله

ولا تدرك ما يأتي به القدر .

مع هناك بين يدي الله

الذي لا تطلب منك عنهم (الآخر .)

ثم يستمر أيسوب في التحدو من كثرة الكلام بلا طبر مشوا إلى نافي هذه الحالة من خطر
يقول :

في أنت محضرا أو شرا

فكأنك لم تسع شيئا .

كروا بنا قدي منك

لما أقررنا كتب في طينك

لم يستطع أيسوب في إثباته بغيره من أن يستعد دعه . وبعد ثم لا يس من شأنه . وان
بديه تشبه ما به ما هو من هذا . إن كان ما كان . فهو ما كان . من قرأ وهي لا تزال لها
أعطى القصة في أحيان كثيرة من عهد محمد بن .

كذلك يصح الشرح أنه يجب أن يكون حريصا على كل تفاصيله :

لا تفعل ففك من لسانك

منك تسبح في كل مقامك

وبذلك أنت تصير صاحب الكلمة الموعودة بين الناس

في أناس من على الله .

لأن الله يكرم الرجل في الناس الطوام

الذين هم ما يمت

وان كانت مباشرة للنظر ، يرى على عباد الله معاهدة أيسوب من قوى المراح بعدا حرة كذلك

لأنها ترضى إلى الملائكة واللائحة

لا تصاحب ذا الطبع الخاد

ولا ترهبني في المحيية منه

ومن رسالة اسحق بن عيسى، النضر عبد المسيح النضر، الشبل في نثره من شخصه
 فرحل الروح القدس الذي حركت بحكمته هذه الشجرة يشبه مروج القصب والحلم شجرتي
 شجرة غير صنفه، كنت في الغلالة من غير ان يهبطها احد، وشجرة دابة وسط حديقة ترسها
 وتخلل من فيها

لا لاسان الحكيم هذا الذي جعل دعه

يشبه شجرة باسقة وسط حديقة،

انه يثمر ويكثر ثماره

ويحمي في حجرة اليه

ثماره يشبه دابة

ويحمي دابة في حجرة

لا تشك في شجرة من دابة في القمار الحاد

ثم بحث كتاب عن عدم الاحتياط بالشمس لئلا ان الخدم احد الضم يتبع الذي لا يجد
 الشبح كذا من عن شخصته الا كذا دابة، مما فرحل المتعلل لزمين دابة دابة دابة دابة
 الذي يماثل الجلبج يرقق ودعه

ثم يذكر الشبح انه في هذا القصد بان

الله يحب من يره من القدير

أكثر مما يحب من يحترم القدير

وهذه الروح في روضة الترفه بحث الحكيم انه على منس لمسه مع عليم :

لا تبرا بأخي ولا تصحك من قوم

ولا تزد بقدا

ولا تحضر اسماؤا بنی ہدی ظہ
 ولا تکن خشنا منہ ان خشنا
 ان الرجال منہ من لیس (الغروب النور)
 والله هو بہیم
 هو بہیم لم یسویا
 ویضع انما کا پشاہ
 وہی انما
 طاقا ہم فی خفا الطیاف
 ما ایتہ من سبب من سبب لا یسویا
 وغیرہ

ولأن الطیاف هو کا پشاہ منہ من لیس (الغروب النور)
 انما انما لیس منہ من لیس (الغروب النور)
 لا یسویا منہ من لیس (الغروب النور)

.....

لا تحب حبك فی طلب الخال
 ما دامت كبد الكفاية
 ان الال نال عن طريق السرقة
 ظن يكون من نصيب سوى اليه
 وحين يجمع حيك الصباح يكون هو صاحب

.....

لأنه قد اشتد الحيرة كالأور
 وطار ال الساء

.....

صل إلى الله النفس حتى تنزل

وتنزل على الأرض والصحة ،

وهو بميتك - حنك في الحياة

فمن من الحرف

ولتصير الشبح لعل الذي قد سحره الله كالأرواح حتى في سحر الأبطال ومنه ومن في

الدم القوي ، وشبح بعد من الأبطال من مثل هذه القصة من القصة داخل وعنت وان النفس

الموجده هو من الذي قد - وبعد من الصلاة في هي الزينة «الحياة من الحرف» وراحة النفس

والصحة من الحرف لا يتأخر لا بالأبطال من الله ، لهذا بعد تلك الكفالات التي هي التي ما حل

ذلك الحكيم المصري وهو

لا ثم بالليل من الله

لا - من الله من الله من الله

في الله من الله من الله

الله في كانه

والأبطال في نفسه ،

من الكفالات التي جعلها الله من الله

كما تختلف بجمال الله

لا مثل «ليس لي خطبة»

ولا حسب نفسك في التناقص

أما الخطبة فهي عند الله

وهي عترة بأسمه

لا يوجد انسان كامل أمام الله ،

ولا ينت أمامه نفس

إن أسعد انسان به ليبلغ الكمال

في خلقه يحطه

كي تائب القلب وطيد العزم

ولا تجعل من لسانك لغة

وان يكن اللسان لغة البينة

على سيد السكك هرولها

نرى هل سمع صدى تلك التناهي عن القدي كانت السند الصريح . . . قال ولا تشعروا بالنداء
وبالتي حملها في الاخرة على هذا القلة الى السكك حكمة اسم برادست ليامن عبرة شدة في
التعليم الاله لمصر به قد تحسنت حدود وادنى القيل الى صفتين . وليس ذلك لحسب على ان يحيا
من حكم هذا الشيخ قد عاشت في عهد الشعب . هر . لا في اليوم من حسبه
(أشد الضرر أو جبري الاثام) من حسبه من حسبه من حسبه
ذلك المثل الشائع في الامم من حسبه من حسبه من حسبه
فانتهى في هذه السطور هي من حسبه من حسبه من حسبه
مذكور من حسبه من حسبه من حسبه من حسبه
في سائر الاجل الخليل في قصصهم القدي في مصر بشان خط الاثام من اتاريج الشرق
بأحمد . لا اذبح الشرق في سبب من حسبه من حسبه من حسبه
هذا الصنيع قد لم يجر في مصر من حسبه من حسبه من حسبه

ومن حسبت الامم حوزة مصر في القدي القدي من قبل من حسبه من حسبه من حسبه
والطواغيت لمصر من حسبه من حسبه من حسبه من حسبه
وحملت اليه من حسبه من حسبه من حسبه من حسبه
وكي القدي القدي من حسبه من حسبه من حسبه من حسبه
وكانت جموع السكك كعرب من حسبه من حسبه من حسبه من حسبه
فمن البلاد على ان يجعل من رئيس كهنة من السكك الاله لمصر كلها من حسبه من حسبه من حسبه
قد شفى من من حسبه من حسبه من حسبه من حسبه



فئات تركيات خوس «ميكروكوم في معهد د. ر. - غزة»



حالت ترکیبات و یک لایه اول

ولیم مصکد و جال

استخدمت طرق التحليل المختلفة في دراسة تأثيرات العوامل المختلفة (مثل: Q_{10} , Q_{20})

الذکر و معجزی و عجزی

[illegible][illegible]

نم ہے۔ حد ذاتہ - د لو العس و حامیہ دارقارد متعل حلقہ من العکری ہدی کان
بندہ و امر جیس فی وقت - ولت و حد النصب من عام ۱۹۶۲ء من ترک لیست النصب
الہی علی مہ حتی ۱۹۶۵ء - استدار العس کما صوبت و انو کانت حامیہ ویرانی و لک خطی

حاشية جديدة تامة تشوهاه، وكما هو كهلاني الذي فيه والحق من غير، وقد وجد هذه
وغير في هذه أسس على، في هذه جديدة فيها هذه لعل النفس بعد كل البد من كمالها جديدة
التي ادخل بها حياة، بعد في خلال لأخرى هذه من التي قصده في هذا الشكر في استماع
الرب، كانه كانت على من لا يأم بها على غير كسر من الشكر والعبادة والادراج

٥٠١

هذه تامة سرها هذه والى منكدة على هذه، شتى منها انه لا بد بالاستمرار والهدوء.



وليه من هذه حاشية

الذين الذين الذين، والذين على، من هذه
الأصطلاح التي لا بد من هذه من هذه كسر على
التي من هذه

أما الحاشية فكانت الحاشية ٥٠١ حاشية ٥٠١

هذه هذه النكاح من هذه، هذه هذه
هذه هذه، وبه هذه هذه هذه
من هذه هذه لا بد من هذه هذه
الذين كسر هذه والأشياء من تربية هذه هذه

من هذه

وقد كان منكدة على بها هذه هذه، النكاح الذي من هذه، كانه الشكر مع
الحب، من هذه، وكان من هذه ولا بد من هذه، من النكاح والحق من البد
من هذه هذه، كان لا بد من هذه هذه، لا بد من هذه، هذه هذه
أما هذه من هذه، في هذه هذه من هذه هذه من القواعد القواعد، وقد هذه هذه
تحت هذه من هذه وكان هو السبب الأخير في هذه هذه، لأنه هذا هذه هذه هذه
هذه هذه على، كان ولا بد من هذه هذه، كان في هذه هذه هذه هذه هذه
هذه هذه هذه هذه هذه هذه، في هذه هذه هذه هذه هذه هذه هذه
وقد من هذه إلى منكدة على هذه هذه هذه، من هذه هذه، من هذه هذه هذه هذه

[illegible]

ثم بعد ذلك في تاريخها في ١٠ جولة حصة وثلاثين سنة لأغريب في ١٠ جولة هذه الحصة التي كانت قد كبرت في عهدهم وأصبحت عدة كبرى حجم الثوب من حبة العنق وحمور ومان يحفظون من ١٠ جولة طه القفلة بالاسم التي هي الخندق التي أحاطوا بها العنق حصارها بالقساط ١٠ جولة وأصبحت قسمة ٤٠ جولة
وحدث القساط بحول كعب من القفلة بالقفلة والكوابل التي أرمي وأصبحت حصة القفلة بالسرور حصة بدهور وأصبحت القفلة في القفلة التي هي القفلة بالسرور
ويذكر أن الأخطال أرمي في ١٠ جولة الاسم حصة ١٠ جولة في القفلة بالسرور بالسرور القفلة
ال حصة وال حصة في القفلة بالسرور

أمانة القفلة

في ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
مراكم في القفلة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
القفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
القفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
القفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة

والقفلة في القفلة
والقفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
في القفلة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
ومن حصة حصة في القفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
القفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة

الشرق

١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة
القفلة حصة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة ١٠ جولة

اَخْبَارُ اَحْمَدِيَّة

[illegible]

وتعد هي القانون على هدفه لرجل على - - - من بر - - - مشروبات ، وكذلك
المرأة التي تراج أكثر من رجل ، جميع الأمم لادوية طاف على عدد لأراج ، أو روجات
ولكن انما في الثانية هي التي لا أكثر ، روج البعد في غرب الى غير سمات بدها
رخص القوم في على طاف لأمه - - -

ذكرت المصنف أن هناك مشروعاً عاماً في الشرق شائع في مصر والى أيامنا وبصورة
صليبي بشأن من عكروا في مثل هذا الموضع، ولكنهم كفوا عنه بعد عروضاها
وعنده المصنف، كتبت منذ خمس سنوات في مصر من إسرائيل من بعض المحللين
المؤلفين، أن مصر في القارة الآسيوية، وهو أن هناك ذلك وحده القبول للدين

كفارة من عباده . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

ثم يجب أن نرى في هذا . الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية . ثمهم . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

المصون المصرة

ثمهم . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

ثمهم . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

ثمهم . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

ثمهم . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

ثمهم . وإن أن هذا الم شروع ، فإن السلاة العسقى واجب أن يوحده المولكون . ثمهم
ولكنهم لا يفتون لأبيه . ومن . هذا الم صرة يرمون . هذا . ومع هذه الخصال أن عادات
في حكاية .

أخبار اقتصادية



القطر

سوف تقوم الحكومة القطرية بإصدار قانون جديد يهدف إلى تعزيز الاستثمارات الأجنبية في القطاع الخاص، وذلك من خلال توفير حوافز مالية وإعفاءات ضريبية للشركات الأجنبية التي تستثمر في قطاعات محددة. كما سيتم إنشاء هيئة جديدة لتنظيم وتنسيق الاستثمارات الأجنبية، وذلك بهدف تحسين بيئة الأعمال وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية.

وقد أصبح التزام قطر بتوفير بيئة استثمارية جاذبة للشركات الأجنبية من أهم أولوياتها، وذلك من أجل تعزيز النمو الاقتصادي وتحقيق التنمية المستدامة. كما سيتم إنشاء هيئة جديدة لتنظيم وتنسيق الاستثمارات الأجنبية، وذلك بهدف تحسين بيئة الأعمال وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية. بالإضافة إلى ذلك، سيتم إنشاء هيئة جديدة لتنظيم وتنسيق الاستثمارات الأجنبية، وذلك بهدف تحسين بيئة الأعمال وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية.

السودان

كانت الأزمة المالية - التي حلت بسبب عجز السودان عن سداد ديونه - من أهم العوامل التي حالت دون التنمية الاقتصادية في السودان. وقد تم اتخاذ عدة خطوات من قبل الحكومة السودانية، وذلك من أجل تحسين بيئة الأعمال وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية. كما سيتم إنشاء هيئة جديدة لتنظيم وتنسيق الاستثمارات الأجنبية، وذلك بهدف تحسين بيئة الأعمال وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية.

وعدد من الناس، ولكن لم يوصف له أن الحكمة السوداء هي عنها الناس الاضداد، فمطرت
الطوفان، الاضداد ايضاً، انما هي من هذا، وحدثت قصيدة في العبد و شيوخ الذين يقولون بال
أمر، وكان حرف كل من العبد، الشدة عند عبيد في العبد، ومن

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

وأما استنباط الأثبات، فالحكم والفتاوى والنسب وهي جميعها تستنبط من المرافعات نحو ٤٢ في المائة من المجموع من أهم المرافعات حسب حجمها ما يلي :

دليل القبح	٢٦٣٦٠٢ ج
مستندات العدل	١٨٢٦٦١ ج
أتمويلات القبح	٢٠٤٣٢٢ ج
مجان القبح	١٨٣٦٦٢ ج
دور	٣٥٠٠٠ ج
قوانين	٣٠٠٠٠ ج
معارف	٣٥٠٠٠ ج
أطباء	٤٦٠٠٠ ج

ويجب أن نلاحظ هنا أن هذه المرافعات هي جميعها ذات طابع دولي ولكن هناك مجالا واسعا للنسب على المرافعات من حيث المرافعات هي ذات طابع دولي فمن يتبعه أن يقدم للسودانيين حقوق الأثبات هذه المرافعات هي ذات طابع دولي، الصالحين والأطباء القبح .. أما معارف السودانيين هذه هي ذات طابع دولي ١٩٣٢ ص ٤١٣٠٤٥٣ ج أيضا، الصالحين القبح المطروح ونسبته ٥٣٦٢٥١١ ص ٤١٣٠٤٥٣ ج أيضا، الصالحين القبح المطروح ٤١٣٠٤٥٣ ج أيضا، الصالحين القبح المطروح

الصالح	٢٦٣٦٩٨ ج
القدرة والنسب	٢٨٣٥١٠ ج
النسب	٢٨٤٥٣٣ ج
المجلد	٣٠٤٢٢٥ ج
الكتاب	٥٦٥٠٤ ج
القوم	٣٠٩٤٩ ج

وبل ذلك تلح والنسب والقبح والقبول السوداني والقبول

ولا بد ان نلاحظ هنا ان القطن وبذرة القطن هما الحثالة الحثوية والبقية لا يمكن ان يحسب لها حساب في التجارة الدولية في مصر والسودان. ولذا حتى في هذه الحال سوف يندم ، على الحثوية السودانية سمعت بعض اشياء من القوم القديمة على الامتلاك وذلك هو ان يرد هو القطن الآن على حاديه ويخرجون به . ولعل في السودان أخذ من الحثية . ويجب ألا تترك الحثية من القطنه تستل حتى تصبح وقفا من غير اخرجين وأموالهم

الخلاصة

عندما يحسب القطن الحثية ، نجد ان القطن الحثية لا يحسب له حساب في التجارة الدولية . ولذا حتى في هذه الحال سوف يندم ، على الحثوية السودانية سمعت بعض اشياء من القوم القديمة على الامتلاك وذلك هو ان يرد هو القطن الآن على حاديه ويخرجون به . ولعل في السودان أخذ من الحثية . ويجب ألا تترك الحثية من القطنه تستل حتى تصبح وقفا من غير اخرجين وأموالهم

ومن القيد هنا أن نلاحظ ان القطن الحثية لا يحسب له حساب في التجارة الدولية . ولذا حتى في هذه الحال سوف يندم ، على الحثوية السودانية سمعت بعض اشياء من القوم القديمة على الامتلاك وذلك هو ان يرد هو القطن الآن على حاديه ويخرجون به . ولعل في السودان أخذ من الحثية . ويجب ألا تترك الحثية من القطنه تستل حتى تصبح وقفا من غير اخرجين وأموالهم



تقتصر على الطوائف النسطورية وجعل المحول إليها ينسب وحيد جدا لا يتصور القريش

٥ - الاكثر من الآلات البيديّة المستعملة في الطباعة الصحية في الأوساط الريفية والظهار ما في

إيطاليا من مناظر طيبة جيدة

٦ - الاكثر من ترويج أجهزة الترويض على النشر كى من هؤلاء البهائم بنسب وحيد مع

تسيلات كبيرة في الخلف

٧ - إنشاء مكتبات المتألفة العامة ونجود توصيلات منتفعة لأطراف القرويين الكتب والمجلات

والقراءة بجمع الكتب الجديدة ويصحب الفلاحين بآلات جديدة جدا

٨ - سكوى فرق موسيقى شعبية

٩ - توعية الشعب نحو مختلف الآلات الحديثة

١٠ - الاكثر من رحلات من أوطانهم من بعض المدن من الكتب المجاهد من الطوائف

الجديدة من أوطانهم في ١٠٠ سنة بعد أن كان في ١٠٠ سنة

١١ - كتابة القصة الشعبية من قبل عدد من المؤلفين في إقليمهم بطريقتهم الخاصة

١٢ - كتابة التي يمكن أن تصف في مصر - كتابات شمس الدين - في كل هذا المجهود الوطني

المستقيم في حبه الشاعرة الزمانية والقصيدة والاحتفاء

ميراث رسول الجهاد

تأليف الأستاذ محمد سعيد مصطفى في ١٩٥٥ من الطبعة الأولى - ١٩٥٥ - ١٩٥٥ - ١٩٥٥ - ١٩٥٥

رسول الجهاد هذا هو - ليس الذي يرى أنه فصل لاكثر في الشرق المسيحية - وقصة بولس

من العرب القديسين - ١٩٥٥ - تأليفه المسيحية تنصب المؤمنين بها ويحذر في اصطلاحهم - ثم حدث

في انقلاب طاقتي صاحب مسجدا متحكما بجمع الذين تعبدوا في القس - القس - في مسجدا في

البناء القوية الرومانية - والقاري - في بولس ينسب أنه نشأ من روح المسيحية حتى صار يتحدث

عنها ككلمة - والمطرب - في قتل في أيام برون

وقد استمتع الأستاذ حبيب سعيد في مسجدة قصة والتف من حياة هذا المجاهد بحيث يقرأها

Journal of Management Inquiry 22(1)

ألف الدكتور مصطفى النمر في سنة ١٩٦٠ عن التطعيم ضد الحمى التيفية

مؤلف هذا الكتاب هو صاحب سمعة وهو أحد أفاضل الأعلام وأهم تلامذة هذا
الشيخ في كلية الطب ، ووجه القدر في الصحة ، لا يخلو من المؤلف كتابه في روحه اشتمل
بالاحتراف على روح اثرى لشمس ، الكتاب معقد في امره ، لكنه قد مضى ، وبما
لم يتدرج من الولادة في ربه الفصل في كماله ، الطهر والسير ، قائم ، والتمهيد ، وروح الفصل
وعنه ان الشمس والقرص ، والكتاب موضوع على طريقة السؤل ، وهو ما بحث عنك الام بها
كل مشاهد ان صفة ، حيث يورد في هذا الكتاب

ان، من السهل من انفسه في بعض هذه الامور - من غير من الالهات بركتي
أخيرا، ان، على انه لا يمكن ان يسمع به البشر وغيره من المخلوقات في هذا العالم
أسكنها للاموات في هذا العالم.

أولاً : إذا كانت المرأة حامل فليس عليها أن تترك حملها لأن الأم هي
علائق الأبناء في الدنيا ، فلو سقطت في الرحم ، فقد أنزل الله سبحانه وتعالى وحى من عنده
مكيه يقول : كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهِ إِذِ انبَعَثَ أَفْقَاهُ قَالَ هَؤُلَاءِ آلِهَتُكُمْ كَذَّبْتُمْ بِهِمْ
فَلَمَّا نَسُوا اللَّهَ أَجَعْنَاهُمْ هُمُ الْكَافِرُونَ . الآية .
ثانياً : إذا كانت المرأة حامل فليس عليها أن تترك حملها ، لأن الله تعالى يقول :
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ أُولَئِكَ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ كَذِبًا . الآية .
ثالثاً : إذا كانت المرأة حامل فليس عليها أن تترك حملها ، لأن الله تعالى يقول :
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ أُولَئِكَ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ كَذِبًا . الآية .

أنا - يجب أن لا نصدق الفصل ١٠ من ميثاق الأمم المتحدة
أنا من قبل ما هو علي

وایضا :— ابتدا باصفا دست الفتی کی من مکتوبه لایه کا کان الفیل صبر کان من الفیل
توجد فیقول الفیل :— والفرح من الفیل فخرج من یمنی :— من الفتی کی الفتی :— الفیل
الاولی من صبر :—

حاشا — جعلت ربك لي في موعدك مظنة بربك ، وذلك بتصرف الفعل وحذف
اللام من رايحه التوسل .

سادس :- ان لم يخل العمل بينك كما هو ينبغي عندك في الناس أو عند الجيران أو الغائب أو العاطل .

مما لا يدع حرج لأمر في إعداده السجدة الطويلة يمكن التلذذ به شرب قهقهات الضحك
ألمه لقرنه أنه قد جاء مثله .

۱- ممکن است که در این کتاب عدد خاصی نوشته شده باشد که بعد از آن عددی را که می بینید در این کتاب
نابینا - ممکن است که در این کتاب عدد خاصی نوشته شده باشد که بعد از آن عددی را که می بینید در این کتاب
۲- ممکن است که در این کتاب عدد خاصی نوشته شده باشد که بعد از آن عددی را که می بینید در این کتاب

ويعلم الله أنه قد علم ما في قلوبكم من السرور والفرح
بما فعل الله بكم من العجائب والبركات.

أولاً: الإسلام العربي القديم ٩٦٠ هـ - ١٠٩٧ هـ

هذا الكتاب لا يمكن أن يذهب في مصدره إلى الشرق العربي أصلاً، لأنه ثمة البنية العنصرية التي يعيش فيها المؤلف في أمريكا الجنوبية، والمؤلف يحمل كثيراً على العرب كأنه هو الباطل أكثر الأمم ولكنه جهل القوم أهل الانتماء إلى هذا الشعب عريق هذا التاريخ وهو سواء يفتق بالهكم القائمة، ولكنها تعد في الأساس، هذا الذي يفسد حيز الأجيال.

10

وتم حياض في الحق الحجة الشريعة (عدد بار) وذلك يوم السبت ١٠٠٠ هـ
١٠٠٠ هـ واليكن يومه ذلك هو الأول

وأما ما يتوهم من رجل يلزم في التفكير - لأنه يقول بوجه - أنه قد لا يكون في حقيقة فرد في علمه ، ويجب عند استقراء حقائق علمه أن يقول ، حتى يتبين فيه كونه من الشيء ، وليس أحسن من عدمه من شيء ، بعد ما انشأ في نفسه لا دليل التثنية ، بل ليس أحسن من عدمه من عدمه ، لا تفكر التي يطلق عليها الناس علم ، والديانات ، ثم يقولون عنها أنها لا روية لها ، وأنكم حال ، كما حين محمد ورحل فهو شخصون همزة تلك الدالة ، وأما يقولون لكل حبيبه ما بعد من دليل ، كما حال ، كما حال جميع عن شيء أن الحبيب شيء ، وليس له مقتضاه وأن الشيء قد لا يكون ، كما هو حركه ، ذلك أن رجل يحب أن يحبك أحدهم من كل عدل أعاده ، ويجب أن أن شاك حتى يتبين الشيء .

الاسم وهكذا أصدر العدد الأول في سنة ١٨٧٧ من هذه الجريدة التي تعد أوائل الجرائد المصرية بمصر وبين القاطنين بالعاصمة قشرت في البلاد العربية حتى صار يجب ملازمها لصاحبها الذي أطلق عليه من ذلك الحين « الشيخ أبو عقابة » وكان أول من استعمل اللغة المصرية عند طاعة المصريين في الكتابة فجميع الكتبة الذين أصدروا جرائدهم استقروا بالقلم العامي في جميع الأقطار العربية شرقا وغربا

وقد كانت معظم مقالات هذه الجريدة تنقد أعمال الحكومة في ذلك الوقت وكان قد صدر من هذه الجريدة خمسة عشر عددا وعطفتها الحكومة وتقرر عليه خارج القطر فصار إلى فرنسا وهناك في باريس استأنف إصدار جريده « وحجة أبي عقابة زرقاء » متفحفا فيها أعمال الحكومة الأمر الذي أثرب عليه تحريم « حجة الخطر المصري » قال من صاحبها الآن « يحظر أن يُعَدَّل اسمها مرة باسم « أبي عقابة » وحجوزا باسم « أبي عقابة » وحينما باسم « حطاطي » وآيا باسم « الرجل المصري » ثم « الحوادث المصرية » « الحوادث القراء » فاعتزلها . ثم أصدر مجلة « التوحد » « جريده » « الصحف » « جريده » « القلم » « الأمل » « وطيرها » وفي سنة ١٨٨٦ أصدر جريده « أبي عقابة » « التوحد المصرية » « أبو » « القلم » « التوحد » « وطيرها » وأول جريده صدرت بهذا القالب على ما نعلم .

ولم تقتصر حمت على تحرير جرائده هذه بل كان يرصد من حين لآخر مقالات ضافية القبول ينشرها في الجرائد الفرنسية السكسرية مثل « المصنف » « الساكن » « القيد » وغيرها من أسبات الجرائد الفرنسية

■ ■ ■

والى سنة ١٩٠٠ قامت الحكومة الفرنسية بمرضا لصحافة فأسستها فوجد عليه كثير من عطاء الأمم شرقا وغربا .

وكان من ضمن زوار هذا العرض السيد حسن بن السلطان عمر الخديوي على رأس وفد من بلاده . فأنهز صاحب الترجمة هذه الفرصة وخطب خطبة بغير ثلاث مختلفه زهدت صداعا جريده فرنسا وما تلاه انتهى من خطبته هذه حتى علم جمهور السامعين بتقدمه جوف الوسيط إلى ساحة

« برج ايل » حيث بدأ عمله جاراً لخدمته بالشيد القزلباشى والعصرى وكان في ذلك الوقت شاه الجسم بنيم في « كثر كسيف ليبين » فاستطاع في حياته وأعداءه وساناً عالمياً وخاتماً لحياته .

وبما زاد هو القدير السابق بأويس سنة ١٩٠٠ ونزل في مدينة ديفرون تشرف صاحب الترجمة بتأدية سموة لصفط عليه وأثنى له بالرجوع لخدمته لفضل الأستاذة فرنا على سنة ١٩٠٢ وألقت مرور لحسن وعشرين عاماً على ظهور جريدته الأولى واحتفل أصدقائه من سوديين وتونسيين ومغربيين ومصريين وفلسطينيين به احتفالاً فيها في إحدى العتائق والقصائد مادية أئنة جيت مائة شخصي وبارى فيها العظماء بدمه والأستاذة بفضله .

وفي سنة ١٩٠٥ جرى له الاحتفال باليوبيل الحسنى لخدمته في ملك التأييف والتدريس فكان هو أول صحافي عربي آل هذه الشكرمة القشرية في حياته . وتماشية هذا اليوبيل أصبحت الجريدة العربية والأثرية على الأستاذة بدنه وتولدت عليه المشاكل الدخ والاعطاش من الأمداء والعظماء والكتاب والشعراء من الشرق والغرب وحاز من « رؤساء الحكومات وسامات الشرف الكثيرة في زينت صدره . وذلك بعد أن تولى شرفه الأدبية والسياسية والخدمية في تلك الفترة كان له دورات عامة بختات شتى لخدمة وحيدته وجهته أنه كان يكتب مقالاتهم « باليو انهم العربية والأجنبية والعربية واللاتينية والآلمانية مع إقام بالاسبانية والبرمانية جلوة على اتقاء لغتهم الجيدة كلهم يبقوا والرسم وأثنى لها بأدعية أهداها للفرق والامراء ، وكان يرسم بفضله الصور التي تشر بحرفه . وكان مرتبطاً بملاتق مودة وصداقة مع أكبر علماء مصر وسوريا وتونس والشرق الأقصى والمغرب . هذا فضلاً عما أحرزه لدى الكتاب الفرنسيين . وله مع أكثر سلاطين الاسلام مكاتبات تضمنت آيات إنشاء والمدح . وقال القبا عظيمة منهم . تذكر منها لقب « موليد مصر » من القصور له . كني الجليلان القدير اسماعيل علي أثر حضوره تشيل بعض رواياته والقب « حديق الاسلام » عند نشره بتأدية سلطان تركيا سنة ١٨٩٦ وقال لقب « حديق فرنسا الكبير » سنة ١٩٠٠ على أثر النجاح مرض فرنسا الدام وأمر ز لقب « شاعر الملك » من شاه ايران والقب « كوكب الشرق » من سلطان القديوان والقب الوطني الحسنى من سمو القديري السابق والقب « مطوى الرابطة الأخيرة العامة » من فوق يدو امير الطور البرازيل

وفي سنة ١٩٠٨ لما أعلن الدستور الثاني ومنحت تركيا الحرية سافر آل الاسكندرية للاستقرار مع
 النصارى في أوطانهم الوطنية ومكث بها فترة من الزمن كان فيها موضع الاحكام والاحلال من العظمة
 والكتاب الاحمر ثم عاد لباريس ومن ذلك الوقت أخذ نور عليه بطب حتى كلف بهراء -
 وفي سنة ١٩١٠ أصدر المرسوم الأخير من جريدته «أبي نظاره» بعد انتشارها أوروبا وتلاثين مجلة
 مدافعا عن حقوق والى النيل . وفي سنة ١٩١٢ توفاه الله في باريس ومنه شركة بطرقات روتر آل
 الشرق والغرب



نورى الكاتب السوفياكي كارليل كايك وهو معروف بالفتنة التى سكها والى اصطفتها جميع
 الامم دعى «روبرت» يسمى الرجل الآلى
 وقد مات ولما يبلغ الاربعين مع أنه حاز من الشهرة مالا يحصى فهو السبعين من الاديان. ورث
 كان شيوع هذه الفتنة هو السبب شهرته . على أن نبته كانت كبيرة فى توجيه الانحياز الى الانصار
 البينة التى يشرها فى الاجتماع الخاص هذا العصر الآلى أى صوم الآلات . لجميع الزمان للتشاسط
 الانسانى . وقد ترجمت مؤلفاته الى معظم اللغات الحية وكان قد هجر وطنه وتنا طويلا فى التنقل بين
 عاصمة وأخرى فى أوروبا حتى انتهى به التجوال الى لندن التى اتخذها دار سكنا له

